

Tema 1: El lenguaje humano. Las lenguas humanas.

Tras el visionado de la película «La llegada» (2016) se contestarán a las siguientes cuestiones:

1. ¿Cuáles son los temas lingüísticos más relevantes de la película?

Pienso que el tema principal más relevante respecto a la lengua tratado en la película, es principalmente la importancia que adquiere esta y la dificultad añadida que encontraba Louise al intentar comunicarse con unos seres con un sistema lingüístico muy diferente al nuestro basado en logogramas circulares que ocultan diferentes palabras que a su vez forman frases.

Otro aspecto a tener en cuenta es que, gracias a la tenacidad de Louise para comunicarse con los extraterrestres le hace crear listas de vocabulario con el fin de enseñar nuestro idioma y de buscar puntos en común con el idioma de los heptapodos, cuya temporalidad es circular.

2. ¿Cuál es la idea sobre la hipótesis Sapir-Whorf expresada en la película? ¿Es una visión determinista o relativista?

La hipótesis Sapir-Whorf defiende que la lengua, condiciona el pensamiento de las personas y su forma de entender y contextualizar el mundo. Tomando esta hipótesis con una visión relativista, ya que a lo largo de la película se va descubriendo como el lenguaje de los heptapodos determinan su forma de concebir el mundo de manera circular y no lineal (vienen del futuro).

Además, también encontramos en la película cierto relativismo por la palabra «arma» ya que para los extraterrestres no tiene una connotación negativa que si encontramos en nuestra lengua (ellos lo entendían como herramienta), lo que produce un ataque de diferentes países hacia estos extraterrestres.

3. Investiga: ¿Qué es un logograma?

Un logograma es un símbolo que representa una palabra o conjunto de palabras, esta forma de lenguaje es propia del idioma chino, entre otros¹.

A lo largo de la película «La llegada» encontramos diferentes logogramas de forma circular expresados por los heptapodos a través de una tinta proyectada. Estos símbolos encierran diferentes palabras que forman frases y que fueron creados por el equipo de la película².

4. Investiga: ¿En qué consiste el problema del «gavagai» y su relación con la adquisición del vocabulario?

El problema de «gavagai» fue planteado por Willard Van Orman Quine en su ensayo sobre la relatividad ontológica, en el que se indica la situación en la cual una persona se encuentra en un poblado nativo con el que no comparten idioma. El problema surge con la aparición de lo que nosotros llamaríamos «conejo», pero los nativos del poblado exclaman «gavagai» al verlo.

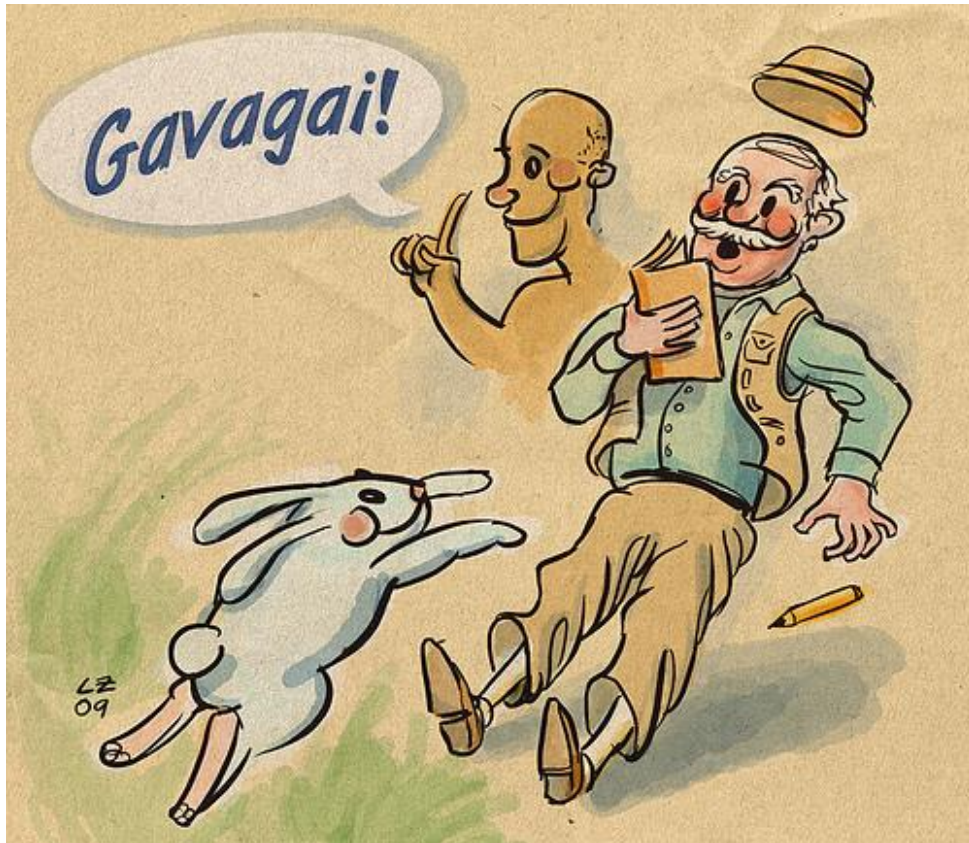
Tomando este hecho como premisa, Willard quiere ir más allá e indica que aunque lo lógico sería pensar que «gavagai» es «conejo», no tiene porque ser así y «gavagai» podría significar «comida», «mascota» o muchas otras cosas por lo que no podría determinarse tan a la ligera su significado. La solución para este problema sería

¹ Bustos, A. (2009). ¿Qué es un logograma? Consultado de <https://blog.lengua-e.com/2009/que-es-un-logograma/>

² Scaliter, J. (2016). Así se creó el idioma de la película Arrival. Consultado de <https://www.quo.es/ciencia/a62166/asi-se-creo-el-idioma-de-la-pelicula-arrival/>

plantear o vivir diferentes situaciones con la población para de esta manera ir recortando diferentes posibilidades alrededor de la palabra «gavagai»³.

En la película encontramos esta problemática con la palabra «arma», cuya connotación es negativa para los humanos pero que para los heptapodos adquiere un significado más similar a «herramienta»



³ Gamero, A. (2013). *El lenguaje como arte social*. Consultado de <http://lapiedradesisifo.com/2013/05/31/el-lenguaje-como-arte-social/>